

Wiem, co noszę

pakiet edukacji cyrkularnej

Przemysł tekstylny ma ogromny wpływ zarówno na nas, jak i na środowisko, w którym żyjemy. Aby podejmować świadome i mądre decyzje konsumenckie musimy wiedzieć, skąd biorą się ubrania, jak są tworzone i co się z nimi dzieje, gdy już przestają być nam potrzebne. Zestaw 12 lekcji **Wiem, co noszę** pozwoli uczniom zgłębić ten temat, przeprowadzić ważne rozmowy i rozpocząć zmiany. Bo to właśnie one są niezbędne do poprawy otaczającego nas świata.

Dziesięć pierwszych kart pracy skierowanych jest do uczniów w wieku 13-18 lat, a przed ich wypełnieniem należy obejrzeć film przypisany danemu tematowi. Karty 11 i 12 zostały skierowane do młodszych uczniów (9-12 lat). Wszystkie materiały są punktem wyjścia do dalszych rozmów — wiele zależy od tego, jak dana grupa będzie chciała rozwijać temat. Lekcje zostały zaplanowane w taki sposób, że kolejność ich realizacji nie ma znaczenia. Przeprowadzenie ich, w dowolnej kolejności, zapewni uczniom podstawową wiedzę z zakresu circular economy.

Więcej lekcji pobierzesz

- na stronie **Centrum Nauki Experyment** — bit.ly/wiem-co-nosze
- rejestrując się swoją szkołą w programie **Szkoła w Porządku** — ogólnopolskim programie pozwalającym zbierać niepotrzebne ubrania i zamieniać zebrane kilogramy na złotówki, które szkoła przeznaczy na realizację celów edukacyjnych

Dowiedz się więcej na www.ubraniadooddania.pl/swp

Projekt **Wiem, co noszę** powstał we współpracy marki **Ubrania Do Oddania** z **Centrum Nauki Experyment w Gdyni** oraz **Urzędem Miasta Gdyni**.

Autorką scenariuszy jest **Ewelina Magdziak**.



Trendy – siła napędowa mody.



Przed przystąpieniem do pracy obejrzyj film oraz uważnie przeczytaj tekst dołączony do zadań.

bit.ly/UDO-7

Tekst do zadań 1, 2, 3 i 4

Kupujemy dużo więcej niż jeszcze dwie dekady temu. W 2000 roku globalna produkcja tekstyliów wyniosła 58 mln ton, a w 2020 już 109 mln ton, czyli niemalże dwukrotnie więcej! Szacuje się, że w 2030 liczba ta podskoczy do 145 mln ton rocznie. Gdybyśmy chcieli przeliczyć te tony na sztuki: bluzek, swetrów, T-shirtów lub butów, uzyskamy oszałamiającą liczbę 100 miliardów (!) sztuk odzieży i akcesoriów rocznie. Społeczeństwa krajów rozwiniętych kupują średnio 60% więcej odzieży i obuwia niż na początku wieku. Dlaczego nagle zapragnęliśmy posiadać pękające w szwach szafy? Siłą napędową zachęcającą do kupowania coraz większej ilości tekstyliów są zjawiska fast i ultra fast fashion. Giganci branży, tacy jak Shein, Temu lub Aliexpress osiągają miliardowe zyski dzięki wykorzystaniu algorytmów śledzących internetowe (np. tiktokowe) mikrotrendy. A ponieważ cykl życia mikrotrendu jest krótki – pojawia się błyskawicznie i równie szybko znika – giganci fast fashion doszli do perfekcji w produkowaniu szybko, tanio, w ogromnych ilościach, głównie z materiałów niskiej jakości oraz z poświęceniem detali. W ten sposób wprowadzają w obieg tysiące produktów każdego tygodnia. Nie musimy jednak nawet ściągać aplikacji, aby zetknąć się z szybką modą – kiedyś znane nam z galerii handlowych sklepy sieciowe dzieliły rok na 4 główne sezony zgodne z porami roku; obecnie znajdziemy w nich nawet 18 minikolekcji, a w branży ultra fast fashion nawet 52 – jedna na każdy tydzień roku.

Zadanie 1.

Polecenie

Na podstawie filmu oraz tekstu powyżej odpowiedz na pytania.

- Wymień 3 popularne aplikacje, za pośrednictwem których można kupić odzież fast i ultra fast fashion.
.....
- Ile średnio sztuk odzieży i akcesoriów produkuje rocznie branża modowa rocznie?
.....
- Ile kolekcji rocznie możemy znaleźć w sklepach sieciowych?
- Według szacunków, ile tekstyliów rocznie będziemy produkować w 2030 roku?
Wynik podaj w tonach.

Odpowiedzi

- Shein, Temu, Aliexpress
- 100 miliardów
- 18
- 145 mln ton

Zadanie 2.**Polecenie**

Zasada Pareto opisuje wiele zjawisk z obszaru ekonomii i zarządzania, zgodnie z którą 20% badanych obiektów związanych jest z 80% pewnych zasobów. Aby zabrznieć bardziej po ludzku, odnieśmy ją do swoich zasobów, a tymi w naszym wypadku będą ubrania. Zasada Pareto w Twojej szafie oznacza, że przez 80% czasu używasz 20% ubrań, które posiadasz. Przejrzyj swoją szafę i wybierz 10 ubrań, które nosisz najczęściej. Wypisz, z jakich materiałów zostały wykonane.

1., materiał:
2., materiał:
3., materiał:
4., materiał:
5., materiał:
6., materiał:
7., materiał:
8., materiał:
9., materiał:
10., materiał:

Odpowiedzi

Dla każdego indywidualnie.

Zadanie 3.**Polecenie**

Korzystając z tekstów dołączonych do tej oraz poprzednich lekcji, podaj po jednym negatywnym skutku nadprodukcji tekstyliów i fast fashion w danej kategorii.

- dla społeczeństwa

.....

- dla klimatu

.....

- dla środowiska

.....

.....

Przykładowe odpowiedzi

- skandaliczne warunki pracy
- emisje gazów cieplarnianych
- pustynnienie/spadek bioróżnorodności/zanieczyszczenie rzek, mórz i oceanów ściekami przemysłowymi i mikroplastikiem

Zadanie 4.

Polecenie i odpowiedzi

Wstaw w lukę odpowiednią literę.

- Ta bluzka kosztuje 10 zł, a musi jeszcze do mnie przylecieć z Chin. To zdecydowanie musi być

A. fast fashion

B. speed fashion

C. rapid fashion

- Zosia niespodziewanie zaczęła nosić mnóstwo rzeczy z motywem motyla. Musiała znaleźć jakiś na Tiktoku.

A. makrotrend

B. mikrotrend

C. challenge

- Adrian włożył gruby sweter pod kurtkę, jednak wciąż było mu zimno. To pewnie dlatego, że sweter był wykonany z

A. wełny

B. kaszmiru

C. akrylu